

Ακούσατε... Ακούσατε..

Αριθμός φύλλου 2

Η Εφημερίδα μας

Διαβάστε σήμερα...

Τιμή
1€



**Τα σκαλοπάτια της γνώσης
διευρύνουν το νου και
απελευθερώνουν τον άνθρωπο**

Συντακτική ομάδα

Θοδωρής Ανανίας

Αναστασία

Αντωνοπούλου

Παναγιώτα

Αντωνοπούλου

Άννα Βαλαή

Βαγγέλης Βενιός

Αργύρης Βόλας

Χαριτωμένη

Γιαννούτσου

Δέσποινα Διακανθού

Άννα Εξαδακτύλου

Κυριάκος Ζουρούδης

Ελένη Θεοδοροπούλου

Γιάννης Καπενεκάκης

Γιάννης Καρπαθάκης

Τσαμπίκα Κακακιού

Παντελής Καστρουνης

Θέμις Κάτσα

Αντώνης Μαχαιράς

Στέφανος Νεάγκου

Ραφαέλα Νικολαΐδη

Ηλιάννα

Παπαδημητρίου

«Πρωταπριλιά»

Πώς ξεκίνησε το έθιμο με
τα αστεία και τα ψέματα;

«Ομοιότητες
στις Ξένες
Γλώσσες»

Εκτενές αφιέρωμα στην
Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου.

«Ποιος είναι ο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν;»
«Παρουσιάσεις λογοτεχνικών βιβλίων από
μαθητές της τάξης μας!»



«Το κάπνισμα και οι επιπτώσεις του»

Τα παιδιά μιλούν μέσα από τα σκίτσα τους



Συνέντευξη μαθήτριάς μας από
εργαζόμενο του εργοστασίου
της ΔΕΗ.



«Ηθη και Έθιμα»



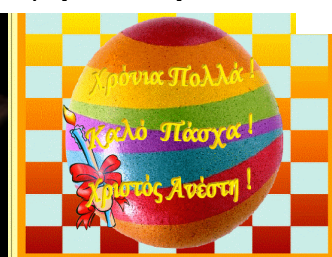
«Ρατσισμός και
Διαφορετικότητα»



«Παγκόσμια Ημέρα Γης»,
έκθεση μαθήτριας



«Ρουά Ματ!» Περισσότερα
για τις κινήσεις στο σκάκι.



«Πάσχα- Ανάσταση»

παιδιά,
διάλειμμα!

Γλωσσοδέτες, Αινίγματα,
Παροιμίες, Συνταγές
Μαγειρικής, Παιχνίδια,
Σκίτσα και πολλά άλλα...

Το Έθιμο της Πρωταπριλιάς Γιατί λέμε αστεία και ψέματα αυτή τη μέρα;

Της Θέμης Κάτσα και της Τσαμπίκας Κακακιού

Το έθιμο της πρωταπριλιάς



1

ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Τον μήνα Απρίλιο υπάρχει σχεδόν σε όλες τις χώρες της Ευρώπης το έθιμο της πρωταπριλιάς μετά αθώα ψέματα. Το αρχαιότερο αυτό έθιμο της Δύσης, που πιθανός ήρθε στην Ελλάδα την εποχή των Σταυροφοριών, ήταν γνωστό στη Μεσαιωνική Γαλλία. Την εποχή εκείνη είχε καθιερωθεί στην Γαλλία για κάποιο διάστημα ως αφετηρία του έτους η 1^η Απριλίου αφού ο εορτασμός του Πάσχα κατά τον Απρίλιο καθόριζε ταυτόχρονα την ημερολογιακή αρχή του έτους. Την 1^η Απριλίου του 1560 ή του 1564 επί Καρόλου Θ' (1560 – 1574) Μετατέθηκε η αρχή του έτους από την 1^η Απριλίου, στην 1^η Ιανουαρίου, για να συμβιβαστεί ημερολογιακά η Γαλλία με τις άλλες χώρες. Στη συνέχεια το 1583 με διάταγμα του Ερρίκου Γ' υιοθετήθηκε το Γρηγοριανό ημερολόγιο και σταθεροποιήθηκε η αρχή του έτους την 1^η Ιανουαρίου. Η αλλαγή αυτή, δημιούργησε προβλήματα στο λαό καθώς οποιαδήποτε ημερολογιακή μετάβαση, η οτιδήποτε έχει σχέση με την οργάνωση του χρόνου, συνεπάγεται έντονη συναισθηματική φόρτιση. Όσοι από τους υπηκόους του Ερρίκου Γ' αποδέχτηκαν την ημερολογιακή αλλαγή, πείραζαν εκείνους που συνέχιζαν να τηρούν την 1^η Απριλίου ως πρωτοχρονιάς λέγοντας τους περιπαικτικά ψέματα και κάνοντας τους ψεύτικα πρωτοχρονιάτικα δώρα.



«Ομοιότητες στις ξένες γλώσσες» Γλωσσικό ταξίδι στην ευρωπαϊκή ήπειρο.

Του Παντελή Καστρονή

Το αγγλικό, το γερμανικό όπως και το γαλλικό και ιταλικό αλφάβητο μοιάζουν τόσο μεταξύ τους αφού όλα προέρχονται από τη λατινική γλώσσα για αυτό και πολλές λέξεις έχουν παρόμοιες ρίζες στις γλώσσες αυτές!

κεφαλαία																									
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
μικρά																									
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
όνομα γράμματος																									
εί	μπι	σι	ντι	ι	εφ	τζι	έιτς	αϊ	τζέι	κέι	ελ	εμ	εν	όου	πι	κιού	αρ	εσ	τι	γιού	βι	ντάμπλιου	εξ	γούαϊ	ζενί

Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff
α	μπε	τσε	ντε	ε	εφ
Gg	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll
γκε	χα	ι	γιότ	κα	ελ
Mm	Nn	Oo	Pp	Qq	Rr
εμ	εν	ο	πε	κου	ερ
Ss	Tt	Uu	Vv	Ww	Xx
εσ	τε	ου	φάου	βε	ιξ
Yy	Zz	Ä ä	Ë ë	É é	
ιγκρέκ	τσετ				



Στις 2 Απριλίου, ημέρα γέννησης του μεγάλου παραμυθά Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, εορτάζεται η Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου. Με αφορμή τον εορτασμό τα παιδιά είχαν μια ωραία αφορμή να διαβάσουν λογοτεχνικά βιβλία και να διαπιστώσουν και μόνα τους ότι το φως των βιβλίων δε σβήνει ποτέ.

Ποιος ήταν όμως ο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν;

Της Χαράς Γιαννούτσου

ΧΑΝΣ ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΑΝΤΕΡΣΕΝ : (1805-1875)



Δανός συγγραφέας, ένας από τους μεγαλύτερους συγγραφείς παραμυθιών του κόσμου. Ήταν γιος πάμπτωχου υποδηματοποιού και αρχικά εργάστηκε σε εργαστήρι αλλά έδειξε από νωρίς το ποιητικό του ταλέντο. Κάποιοι ευεργέτες του τον βοήθησαν να παρακολουθήσει το Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης. Κατόπιν δημοσίευσε ποιητικές συλλογές (1830-1831) και ταξίδεψε σε πολλά μέρη της Ευρώπης, γράφοντας βιβλία, νουβέλες και θεατρικά έργα που του χάρισαν παγκόσμια

αναγνώριση. Ωστόσο κυρίως τον θυμόμαστε για τα παιδιά του παραμύθια όπως: «Ο μολυβένιος στρατιώτης», «Το κοριτσάκι με τα σπέρτα», «Η Χιονάτη», «Το Ασημόπαπο»

Λογοτεχνικό Εργαστήρι

Βιβλιοπαρουσιάσεις από μαθητές της τάξης μας:

Του Γιάννη Καπενεκάκη



Η Κική και η Φωφώ είναι δύο δίδυμες αδελφές με του κόσμου τις ιδιοτροπίες. Όταν αναγκάζονται να πάνε στην εξοχή για να επισκεφθούν τον παππού τους, βιώνουν τη χαρά της φύσης, ξεχνάνε τα καπρίτσια τους, γίνονται και πάλι παιδιά! Η Κική είναι τσιγκούνα και μαζεύει τα χρήματά της σε κουμπάρα και η Φωφώ ξοδεύει όλα της τα χρήματα στα γλυκά. Ένα διασκεδαστικό βιβλίο για παιδιά που αξίζει να το διαβάσετε!

Της Αναστασίας Αντωνοπούλου και της Παναγιώτας Αντωνοπούλου



Διαδραματίζεται στους Μακεδονικούς Αγώνες του μαχόμενου Ελληνισμού διαδραματίζεται κυρίως στην περιοχή της Μακεδονίας.

Οι ήρωες αυτού του μυθιστορήματος είναι κυρίως δυο παιδιά ο Αποστόλης που είναι Έλληνας και ο Γιοβάν που είναι βούλγαρος.

Ο Αποστόλης και ο Γιοβάν είναι δύο παιδιά που βοηθούν τους Μακεδόνες στην μάχη. Ο Αποστόλης είναι οδηγός δηλαδή ξέρει όλους τους βάλτους και τα μονοπάτια! Από όπου οδηγεί τους καπετάνιους και τους συντρόφους τους. Καπετάνιοι λέγονται οι αρχηγοί κάθε ομάδας. Ο Αποστόλης ήταν από μικρός ορφανός βρεσιμίο κάποιου καπετάνιου ο οποίος τον πήρε και τον μεγάλωσε. Έμαθε από μικρός να βρίσκει τοποθεσίες όπως βάλτους ποτάμια και περιοχές όπου οδηγεί τον κάθε καπετάνιο και τους συντρόφους του όταν χρειάζονται βοήθεια και δεν ξέρουν την κάθε περιοχή. Μεταφέρουν όπλα και άλλα πολεμοφόδια για να ενισχύσουν τους αγώνες τους. Ο Γιοβάν είναι και αυτός ορφανός από βουλγαρική καταγωγή και τον είχε πάρει ο θεός του να ζει μαζί του, ήταν πολύ κακός και τον κακοδιαχειριζόταν, τον χτυπούσε, τον άφηνε νηστικό και τον έβαζε να βόσκει τα πρόβατα του. Εκτός από αυτό τον έστελνε να κατασκοπεύει τους Έλληνες μαχόμενους για το που βρίσκεται ο κάθε καπετάνιος και οι σύντροφοι του για να τους προδώσει μετά αυτός στους βούλγαρους. Όμως ο Γιοβάν δεν το έκανε και πήγαινε και το έλεγε στον Αποστόλη τον οποίο αγαπούσε πού!!! Έτσι ο Αποστόλης ενημέρωνε τους Μακεδονομάχους για το ότι θα έπρεπε να περιμένουν και για το που θα έπρεπε να κρυφτούν για να μην τους βρουν.

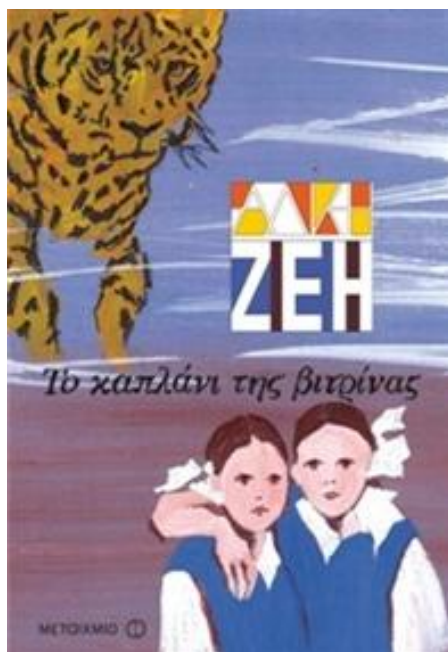
Η ιστορία του βιβλίου είναι αφιερωμένη στα δύο παιδιά την βοήθεια τους στους Έλληνες Μακεδονομάχους εναντίων των Τούρκων και τους Βούλγαρους. Ποία θα είναι άραγε η κατάληξη των δυο παιδιών.

Της Δέσποινας Διακανθού



Τέσσερα αδέρφια από την Αίγυπτο, η μεγάλη Αλεξάνδρα, ο Αντώνης (τρελάντωνης), η Πουλουδία και ο μικρός Αλέξανδρος, έρχονται στον Πειραιά για διακοπές. Τους περιμένουν η θεία Μαριέττα και ο θεός Ζωρζής, μαζί και η δασκάλα των αγγλικών Miss Pais.

Ο Τρελάντωνης από τη φύση του ζωηρός κάνει συνέχεια ζαβολιές και στο θείο Ζωρζή και στην θεία Μαριέττα και στην Miss Pais την εγγλέζα, κοντά τους μένει και η Αργινή με τα επτά παιδιά της. Ο Γιάννης είναι ο μεγάλος που ο Τρελάντωνης προσπαθεί να κάνει της τρέλες του. Κοντά του μένει και η Αλίσ Χόρν μια γειτονοπούλα που ο Τρελάντωνης προσπαθεί να φαίνεται σαν πιο μεγάλος και πιο δυνατός. Αλλά και όταν τον μαλώνουν ή τον δέρνουν μένει αμίλητος αφού δεν περνάει η μέρα χωρίς να κάνει τρέλα. Για βόλτα στην Καστέλα βάζει τον Αλέξανδρο να μαζέψει τα κόπρανα της κατσίκας για βόλους. Στο σπίτι πήρε τον ναργιλέ του θείου και κόντεψε να πνιγεί από τον καπνό, στο διπλανό σπίτι έριξε μια γάτα πάνω στον Ντόν ένα τεράστιο σκύλο που χίμηξε πάνω τους και των δάγκωσε στα χείλη η Miss Pais αυστηρή δασκάλα αυστηρή δασκάλα τον τιμώρησε και αφού δεν άντεχε στις τρέλες του σηκώθηκε και έφυγε από το σπίτι ο Τρελάντωνης δεν ήθελε με τίποτα να κυβερνιέται από κορίτσι. Μια μέρα που φυσούσε δυνατός αέρας, ο Τρελάντωνης σκέφτηκε να κάνει το Σεβάχ το θαλασσινό πήγε κάτω στο λιμάνι άρπαξε μια βάρκα, φώναξε και τον Αλέκο να μπει μέσα. Ο αέρας παρέσυρε την βάρκα και τον πήρε μέσα βαθειά. Ο Αλέκος έκλεγε από τον φόβο του ο Τρελάντωνης όμως κρατούσε το τιμόνι σφιχτά και δεν έχασε την σωτηρία του, ευτυχώς τον είδαν κάτι ναυτικοί και έτρεξαν και τους έσωσαν. Κάθε μέρα σκεφτόταν μια ζαβολιά. Εκείνη την ώρα περνούσε ο Μπαρμπαγιάννης ο Κανατάς, τα είχε δεμένα με το σχοινί γύρο από το γαϊδουράκι του. Ο Τρελάντωνης έκοψε το σχοινί και έσπασαν τα κανάτια όλα. Τι παιδί κι' αυτό!!! Φοβούμενος πήγε στο κρεβάτι του είδε όνειρα με καράβια, φουρτούνες, κανάτια και την θεία με τα θλιμμένα μάτια να τον μαλώνει. «Όχι!» «Όχι!» πετάχτηκε τρομαγμένος. Πέρασε ο ταχυδρόμος και του έδωσε ένα τηλεγράφημα να δώσει στους θείους του, αυτός το ξέχασε στην τσέπη του. Ήταν το τηλεγράφημα ότι έρχονται οι γονείς τους από την Αίγυπτο. Τους είδε ξαφνικά και είπε: αυτή θα είναι η τελευταία μου ζαβολιά, θα γίνω αξιωματικός και θα πολεμώ όλη μέρα.



Της Ηλιάνας Παπαδημητρίου

Η Μέλια και η Μυρτώ είναι δύο κοριτσάκια που ζουν από το 1936 σε ένα νησί του Αιγαίου. Ο παππούς είναι ξετρελαμένος με τους μύθους και τους θρύλους για τους αρχαίους Έλληνες. Έτσι στις εγγονές του αντί να λέει παραμύθια τους έλεγε μύθους και θρύλους.

Η Κυριακή είναι η χειρότερη μέρα των κοριτσιών επειδή λείπουν όλη από το σπίτι. Οι γονείς μου παίζουν χαρτιά, η θεία η δέσποινα η αδελφή του παππού πάει στις φίλες της και η Σταματίνα η υπηρέτρια έχει έξοδο. Μόνο ο Πάππους είναι μαζί μας.

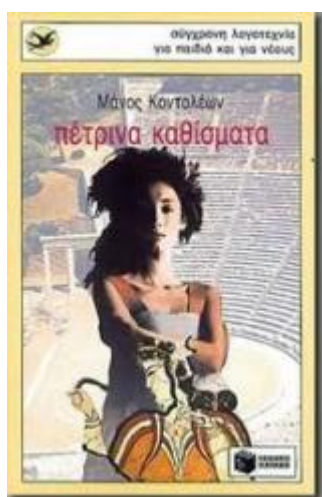
Κάθε Πέμπτη πηγαίνουν στο σπίτι της θείας Δέσποινας που υπάρχει ένας βαλσαμωμένος τίγρης το καπλάνι, όπως το λένε στο νησί, που το ένα του μάτι είναι μαύρο και το άλλο γαλάζιο. Ο φίλος του ο Νίκος τους λέει ιστορίες για το καπλάνι που όταν το μάτι του ήταν γαλάζιο ήταν φιλικό με όλους ενώ όταν το μάτι του ήταν μαύρο τον φοβόντουσαν όλοι.

Στην ιστορία μπλέκονταν μικροί και μεγάλοι όταν συνέβησαν διάφορα περιστατικά το καλοκαίρι.



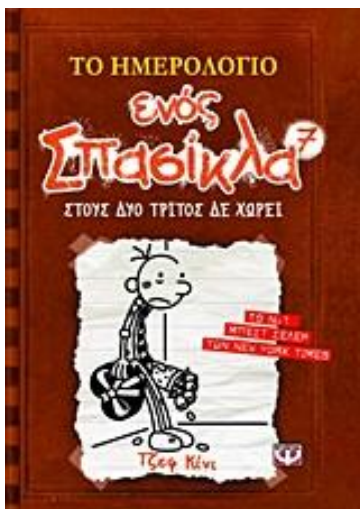
Του Βαγγέλη Βενιού

Στο βιβλίο αυτό ο Ευγένιος Τριβιζάς διηγείται πως παλαιότερα το πρώτο γράμμα των γραμμάτων μας ήταν το Ωμέγα και το τελευταίο το Άλφα, μας λέει επίσης πως υπήρχαν τρία παραπάνω γράμματα το Γάλφα, το Μέλτα και το Χέψιλον. Στην πάλη των ελληνικών γραμμάτων «Ο βασιλιάς» το Ωμέγα θέλει να αρχίσει πόλεμο με τις άλλες «γραμμωτό χώρες». Ύστερα μετά από μέρες το Ωμέγα τους πείθει και έτσι αρχίζει ο πόλεμος με τα Γαλλικά γράμματα, αυτή ήταν μια νίκη για τα Ελληνικά γράμματα αλλά όταν έκαναν επίθεση στα Κινέζικα γράμματα έχασαν πέθαναν το Χέψιλον, το Μέλτα και Γάλφα και τότε κατάλαβαν πως το Άλφα θα πρέπει να είναι πρώτο και το Ωμέγα τελευταίο.



Της Θέμις Κάτσα

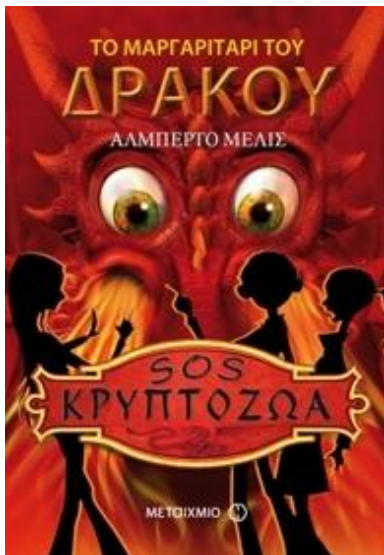
Στο βιβλίο συμμετείχαν τρεις γυναίκες, την μια την κατηγόρησαν για ένα πόλεμο, την δεύτερη της στέρησαν την πατρίδα κι η τρίτη αγαπούσε αγαπούσε αγαπούσε... Και τρεις άντρες τον έναν των έδεσαν πάνω στα βράχια τον δεύτερο τον εγκατέλειψαν σε ένα έρημο νησί και ο τρίτος ήταν πού όμορφος, πολύ πλούσιος και πολύ άτυχος. Εφτά πρόσωπα, εφτά ιστορίες που παρακολουθείς καθισμένος πάνω σε πέτρινα καθίσματα.



Του Θοδωρή Ανανία

Μέσα στο βιβλίο υπάρχει ο Γκρεγκ που είναι ο αφηγητής, ο Ρόντρικ που είναι αδερφός του Γκρεγκ όπως και ο Μάνι. Επίσης υπάρχουν οι γονείς του Γκρέγκ και ο Ράουλ ο καλύτερος του φίλος.

Στο σχολείο του Γκρέγκ διοργανώνεται χορός για την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου. Ο Γκρέγκ όπως και ο Ράουλ δυσκολεύονται στο να βρουν ντάμα έτσι βρίσκονται και οι δύο με το ίδιο κορίτσι την Άμπιγκειλ. Τα πράγματα εξελίσσονται παράξενα και ξαφνικά η Άμπιγκειλ γίνεται το κορίτσι του Ράουλ.



Του Γιάννη Καρπαθάκη

Το βιβλίο το οποίο θα παρουσιάσω λέγεται το Μαργαριτάρι του Δράκου. Γράφτηκε από τον Αλμπέρτο Μέλις για τις Εκδόσεις Μεταίχμιο και είναι περιπέτεια.

Ο Τζιβς και ο Λόρδος Κλάρενς, τα δύο φαντάσματα που χουν στη σοφία του Κόκκινου Κάστρου ανέθεσαν στη Βάιολετ, στο Βάλιαντ και στη Σάιλα μία σημαντική αλλά και επικίνδυνη αποστολή. Να πάνε στο αρχιπέλαγος του στην Μικρονησία και να βρουν τον κύριο της Φωτιάς για να φυλλάξουν το φυλακτό του και να ελέγξουν τη φυσική του κατάσταση. Ευτυχώς όμως για τα τρία παιδιά που έχουν τα βραχιολάκια τους, το καθένα με μία δύναμη.

Την αποστολή τους θα δυσκολέψει η εμφάνιση της Ράπτορ και το ότι ο φτωχός Μαχουέλε, ο μόνος που ήξερε για το καταφύγιο του κυρίου της Φωτιάς, χάθηκε κατά τη διάρκεια μίας τρικυμίας.

Σε αυτό το βιβλίο που άρεσαν όλα, από το χιούμορ του Βάλιαντ, μέχρι τις περιπέτειες των τριών ταξιδιωτών.

Βαθμολογία 10

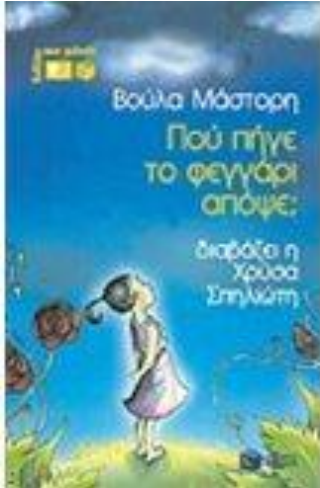


Του Αργύρη Βόλα

Διαδραματίζεται το 1965 στο Μέγκι της Γαλλίας, οι ήρωες είναι οι τρεις σωματοφύλακες. Αντιμετωπίζουν πολλές περιπέτειες, πολέμους κ.α.

Στο Μέγκι της Γαλλίας όχι μακριά από την Ορλεάνη η ατμόσφαιρα ήταν εκρηκτική. Την εποχή εκείνη στην Γαλλία ήταν συχνές οι ταραχές. Οι ζητιάνοι πλήθαιναν ολοένα και σέρνονταν κουρελιασμένη στους δρόμους ικετεύοντας για ένα ξεροκόμματο.

Αιτία του συνωστισμού έξω από το πανδοχείο, λοιπόν, δεν ήταν αυτά τα συνηθισμένα, καθημερινά πράγματα, αλλά ο ερχομός ενός ξένου. Ήταν ένας νεαρός Γασκόνος, μελαχρινός κι όμορφος, με μια φθαρμένη μπλε μπέρτα κι έναν μεπρέ στολισμένο στο πλάι μ' ένα φτερό.



Της Μαρίας- Μιχαλίτσας Δελημπάση

Ήταν μία οικογένεια που είχε 4 παιδιά. Κάθε καλοκαίρι κοιμόντουσαν έξω , έβλεπαν το φεγγάρι και μετρούσαν τα αστέρια μέχρι να ακούσουν τη μητέρα τους και τον πατέρα τους να τους λένε καληνύχτα.

Η Ζωζώ, η δεύτερη κόρη , μία νύχτα νευρίασε με το φεγγάρι γιατί ποτέ δεν καταλάβαινε στο παράθυρό της να της πει μία φεγγαροκουβέντα. Έτσι η Ζωζώ έφτιαξε ένα δικό της φεγγάρι που της είχε δείξει η γιαγιά της. Μία μέρα η Ζωζώ άκουσε να της φωνάζει κάποιος «βοήθεια» και κατάλαβε ότι είναι αλήθεια κατέβηκε από το δωμάτιό της. Πήγε και είδε ότι το αληθινό φεγγάρι παγιδεύτηκε στο ψεύτικο φεγγάρι. Το έσωσε με μία υπόσχεση: Ότι θα κατέβαινε από τον ουρανό να λέει και καμία φεγγαροκουβέντα. Έτσι και έγινε! Και έζησαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα!

«Το κάπνισμα και οι επιπτώσεις του»

Της Άννας Εξαδαχτύλου

Σημαντικές πληροφορίες για το κάπνισμα:

Το κάπνισμα του τσιγάρου είναι η πιο διαδεδομένη μορφή κατανάλωσης του καπνού. Πρόκειται για μια συνήθεια που σε αρχικό στάδιο «ξαφνιάζει» και αναστατώνει τον ανθρώπινο οργανισμό. Ανάμεσα στις περίπου 4.000 ουσίες που ο οργανισμός των καπνιστών λαμβάνει με το κάπνισμα, εμπεριέχονται βλαβερές και καρκινογόνες ουσίες όπως η γνωστή σε όλους μας πίσσα. Η νικοτίνη, η αμμωνία καθώς επίσης το μονοξειδίο του άνθρακα!!!

- Το κάπνισμα έχει 50 τρόπους να σου καταστρέψει τη ζωή μέσω μιας ασθένειας και περισσότερους από 20 τρόπους για να σε οδηγήσει στο θάνατο.
- Οι μισοί από τους εφήβους κανονικούς καπνιστές, εάν συνεχίσουν το κάπνισμα, θα πεθάνουν από ασθένειες που προκλήθηκαν από αυτό.
- Νοσηρότητα

Πολλές ιατρικές καταστάσεις συνδεδεμένες με το κάπνισμα μπορεί να προκαλέσουν χρόνια προβλήματα υγείας.

- Αυξημένος κίνδυνος για τους καπνιστές
- Ασθένεια ούλων
- Μυικές βλάβες
- Κυνάγχη
- Πόνος λαιμού
- Πόνος στην πλάτη
- Καρκίνος του Πνεύμονα
- Buerger's ασθένειες (βαρεία ασθένεια του κυκλοφορικού)
- Οφθαλμικές μυκητομολύνσεις και πολλά άλλα...



«Το κάπνισμα και οι επιπτώσεις του»
Τα παιδιά μιλούν μέσα από τα σκίτσα τους.

Γιάννης Καρπαθάκης
Ε1 1^ο Δημοτικό Σχολείο Κρεμαστής

Γιάννης Καρπαθάκης



Παναγιώτα Αντωνοπούλου



ΤΣΙΓΑΡΟ
ΠΟΤΕ
ΞΑΝΑ

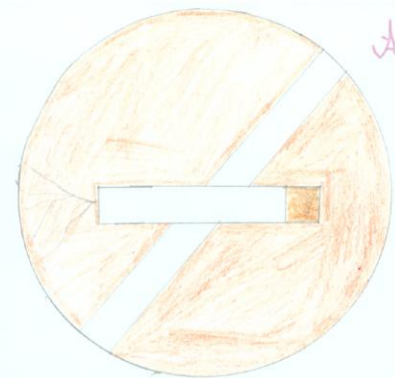


Παναγιώτα
Αντωνοπούλου Ε1

«Το κάπνισμα και οι επιπτώσεις του»
Τα παιδιά μιλούν μέσα από τα σκίτσα τους.



Στέφανος Νεάγκου



Άννα Βαλαή

Άννα Βαλαή



Του Αργύρη Βόλα

Ονομαστική Εορτή

Οι περισσότεροι Έλληνες φέρουν το όνομα ενός Αγίου της Ορθοδοξίας και εορτάζουν μαζί του κάθε χρόνο. Ανήμερα της ονομαστικής το εορτής ενός ατόμου, οι οικογένειά του και όλοι του οι φίλοι τον επισκέπτονται για να του «ευχηθούν» και να του προσφέρουν συμβολικά δώρα.

Παπάς

Οι πιστοί σέβονται ιδιαίτερα τους κληρικούς και είθισται κάθε φορά που ένας κοινός θνητός συναντά έναν παπά στο δρόμο του να του φιλάει το χέρι.

Καθαρά Δευτέρα

Η Καθαρά Δευτέρα είναι η πρώτη μέρα της Σαρακοστής. Οι οικογένειες την ημέρα αυτή κάνουν πικ νικ και πετάνε χαρταετούς.

Βαπτίση

Η Ημέρα της Βάπτισης είναι έν από τα πιο σημαντικά συμβάντα στη ζωή ενός ορθόδοξου.

Λαμβάνει συνήθως χώρα ένα χρόνο μετά τη γέννηση

Ρατσισμός και Διαφορετικότητα

Του Θεοδωρή Ανανία και του Βαγγέλη Βενιού



Ο ρατσισμός είναι το δόγμα που αναπτύσσεται με σύνδεσμο συγκεκριμένα γνωρίσματα "traits", όπως π.χ. εθνικά, θρησκευτικά, πολιτιστικά κ.λπ., προκειμένου να αναγάγει μια ομάδα αντίστοιχα (κοινωνική, φυλετική, θρησκευτική), ως υπέρτερη άλλων. Το πιο συνηθισμένο είδος ρατσισμού, και αυτό που έχει δώσει την αρχική ονομασία στην λέξη [εκ της ιταλικής (ράτσα)] razza = φυλή, είναι ο φυλετικός ρατσισμός.

Οι φυλετικοί ρατσιστές πιστεύουν σε βιολογικές διαφορές μεταξύ των φυλών, βάσει των οποίων και προσδιορίζουν αυτές σε ανώτερες και κατώτερες. Έτσι, με την θεωρία αυτή υποστηρίζουν ότι η φυλή με συγκεκριμένα (ανώτερα) εξωτερικά ή ανθρωπολογικά χαρακτηριστικά, έχει το δικαίωμα να θεωρεί εαυτόν της ανώτερη από τις άλλες. Δεν θα μπορούσαμε να ήμασταν όλοι οι ίδιοι γιατί τότε ο κόσμος θα ήταν μονότονος και απαίσιος. Ρατσισμός είναι να θεωρούμε κάποιους ανθρώπους ως κατώτερους ή ακόμη και άξιους περιφρόνησης, λόγω της φυλετικής ή εθνικής τους καταγωγής. Είναι μια συμπεριφορά που παρουσιάζουν οι κοινωνίες και είναι ένα διαχρονικό φαινόμενο. Η λέξη αυτή χρησιμοποιείται για να περιγράψει τις πράξεις μιας ομάδας ανθρώπων εναντίον μίας άλλης ομάδας. Σήμερα βρισκόμαστε στον 21ο αιώνα και παρόλο του ότι έχει προχωρήσει ο πολιτισμός εξακολουθούν να υπάρχουν πολλές διακρίσεις μεταξύ των ανθρώπων: από διαφορετικές φυλές - εκμετάλλευση ξένων ανθρώπων - που έχουν διαφορετική θρησκεία - που είναι ναρκομανείς - αποφυλακισμένοι - που έχουν διάφορες ασθένειες π.χ. AIDS - αποκλεισμός γυναικών από ορισμένα επαγγέλματα. Όλοι οι άνθρωποι είναι ίδιοι μεταξύ τους ανεξάρτητα από το χρώμα, την φυλή, τον πολιτισμό στον οποίο μεγάλωσαν. Όλοι μέσα τους έχουν συναισθήματα και την ικανότητα να αγαπούν τους άλλους. Αν προσπαθήσουμε σίγουρα θα καταλάβουμε πώς όλοι είμαστε ίδιοι και πρέπει να είμαστε ενωμένοι. Για να γίνει όμως αυτό πρέπει να γίνουν προσπάθειες από όλους.

Να φέρεστε στους άλλους όπως θα σας άρεσε να σας φέρονται, άσχετα με την εμφάνιση και τον πολιτισμό τους. Να μην τους κρίνετε πριν τους γνωρίσετε μονό και μονό από την εμφάνιση τους



Συνέντευξη μαθήτριάς μας από τον Παντελή Κακακίό εργαζόμενο του εργοστασίου της ΔΕΗ

Της Τσαμπίκας Κακακίου

Ερώτηση

Πιστεύω ότι η δουλειά που κάνετε είναι από τις πιο χρήσιμες. Η ηλεκτρική ενέργεια είναι ο κρίκος που ενώνει πολλές από τις καθημερινές μας ασχολίες. Πως αισθάνεστε που είστε ένας από τους εργαζόμενους που μας προσφέρει αυτό το αγαθό;

Απάντηση

Αισθάνομαι υπέροχα που εργάζομαι σε εργοστάσιο παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας. Γιατί είμαι από τους λίγους ανθρώπους που έχουν αυτήν την εργασία και προσφέρω το κοινωνικό αυτό αγαθό σε όλους τους συνανθρώπους μας

Ερώτηση

Μάθαμε στην φυσική ότι για να κινηθεί ένα εργοστάσιο χρειάζεται πρώτες ύλες. Ποιές είναι αυτές που χρησιμοποιείτε;

Απάντηση

Οι πρώτες ύλες που χρησιμοποιεί το εργοστάσιο παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας της Ρόδου είναι: Μαζούτ και Πετρέλαιο τα οποία είναι λιγότερο ρυπογόνα σε σχέση με άλλα καύσιμα όπως ο λιγνίτης, βέβαια υπάρχουν καύσιμα λιγότερο ρυπογόνα από αυτά που χρησιμοποιούμε όπως το φυσικό αέριο, του οποίου στα νησιά είναι σχεδόν αδύνατη η χρήση του.

Ερώτηση

Νομίζεται ότι το περιβάλλον κινδυνεύει από τη χρήση των υλών αυτών;

Απάντηση

Ναι το περιβάλλον κινδυνεύει από την χρήση των υλών αυτών αλλά για να παράγουμε φτηνή και σταθερή ενέργεια είμαστε αναγκασμένοι να κάνουμε χρήση αυτών των υλών.

Ερώτηση

Υποστηρίζεται ότι υπάρχουν πρώτες ύλες που δεν προσβάλλουν το περιβάλλον ; Ποιές είναι αυτές;

Απάντηση

Ναι υπάρχουν πρώτες ύλες που δεν προσβάλλουν το περιβάλλον, όπως είναι το φυσικό αέριο, η αιολική ενέργεια, η ηλιακή ενέργεια, η γεωθερμία κ.α. Αλλά η παραγωγή ενέργειας με αυτές τις μεθόδους έχει αρκετά μειονεκτήματα όπως κόστος παραγωγής μεγάλο και δεν είναι σταθερά.

Ερώτηση

Νομίζεται ότι ένα εργοστάσιο παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας πρέπει να είναι παραθαλάσσιο ή όχι;

Απάντηση

Ένα εργοστάσιο ηλεκτρικής ενέργειας δεν πρέπει να είναι παραθαλάσσιο γιατί υπάρχει μεγάλος κίνδυνος μόλυνσης του θαλάσσιου περιβάλλοντος, διότι μετά από μια μόλυνση με υγρά καύσιμα είναι πολύ δύσκολος ο καθαρισμός της θάλασσας σε σχέση με την ξηρά.

Της Ραφαέλας Νικολαΐδη

Τα οικολογικά προβλήματα στη γη προκύπτουν από την ανευθυνότητα του ανθρώπου με αποτέλεσμα να υπάρχει μία οικολογική κρίση.

Η περιβαλλοντική ρύπανση, η κλιματική αλλαγή, η τρύπα του όζοντος, η ερημοποίηση, η εξαφάνιση βιολογικών ειδών, η όξινη βροχή όλα αυτοκαταστρέφουν το περιβάλλον.

Το φαινόμενο του θερμοκηπίου, η ατμοσφαιρική ρύπανση των νερών, τα απόβλητα, η καταστροφή των δασών όλα αυτά τα προκαλεί κυρίως ο άνθρωπος. Θα μπορούσαμε με μερικές απλές λύσεις να σώσουμε το περιβάλλον και να αλλάξουμε αυτή την κατάσταση που προκαλεί οικολογική κρίση.

Θα μπορούσαμε να έχουμε όλη ηλεκτρικά αυτοκίνητα, καταλύτες αυτοκινήτου, συσκευές καθαρισμού αερίων και να συμμετέχουμε σε προγράμματα αναδάσωσης και ανακύκλωσης.

Υπάρχουν χιλιάδες τρόποι , που όλοι μπορούμε να κάνουμε ξεκινώντας από το σπίτι.: π.χ. Διγότερη κατανάλωση σε πλαστικά, χρήση βιολογικών προϊόντων και εξοικονόμηση ενέργειας.

Όλοι μπορούμε να βοηθήσουμε το περιβάλλον ξεκινώντας σιγά σιγά με σεβασμό προς τη φύση. Άλλωστε ποιος δεν ηρεμεί και δεν απολαμβάνει τις ομορφιές της!

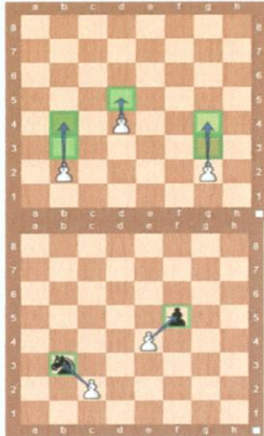


Του Γιάννη Καρπαθάκη

Γιάννης Καρπαθάκης

ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΣΚΑΚΙΟΥ Α

Το πιόνι



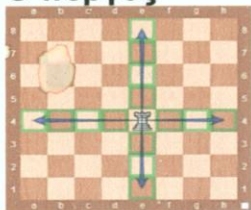
Το πιόνι είναι το μοναδικό κομμάτι που κινείται μόνο προς τα εμπρός. Στη πρώτη του κίνηση μπορεί να κινηθεί είτε ένα είτε δύο τετράγωνα, σε κάθε μετέπειτα κίνησή του όμως, μπορεί να κινηθεί μόνο ένα τετράγωνο.

Στη περίπτωση που ένα πιόνι προχωρήσει μέχρι τη τελική γραμμή του αντιπάλου, το πιόνι προάγεται και ο παίχτης έχει το δικαίωμα να το αντικαταστήσει με με ένα εκ των κομματιών: βασίλισσα, πύργο, αξιωματικό ή ίππο. Δεν έχει καμία σημασία αν ο παίχτης ήδη έχει μια βασίλισσα ή όχι, σε κάθε περίπτωση έχει το δικαίωμα να τοποθετήσει άλλη μια στη σκακιέρα στη θέση του πιονιού του.

Το πιόνι αιχμαλωτίζει αντίπαλα κομμάτια κινούμενο κινούμενο ένα τετράγωνο διαγώνια μπροστά (αριστερά ή δεξιά), καταλαμβάνοντας τη θέση τους.

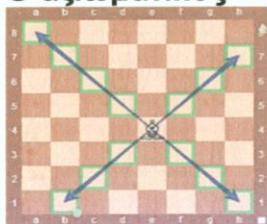
Εάν όμως ακριβώς μπροστά από το πιόνι βρίσκεται κάποιο άλλο κομμάτι, τότε το πιόνι μπλοκάρεται και δεν μπορεί να κινηθεί.

Ο πύργος



Κινείται οριζοντίως και καθέτως, μετακινούμενος όσα τετράγωνα επιθυμεί, εκτός εάν ο δρόμος του είναι μπλοκαρισμένος από κάποιο άλλο κομμάτι. Αιχμαλωτίζει οποιοδήποτε αντίπαλο κομμάτι βρεθεί στο δρόμο του, καταλαμβάνοντας τη θέση αυτού. Ο πύργος δεν μπορεί να υπερπηδήσει άλλα κομμάτια.

Ο αξιωματικός



«Ρουά Ματ!» Οι κινήσεις στο σκάκι.

Κινείται διαγωνίως, μετακινούμενος όσα τετράγωνα επιθυμεί, εκτός εάν ο δρόμος του είναι μπλοκαρισμένος από κάποιο άλλο κομμάτι. Αιχμαλωτίζει οποιοδήποτε αντίπαλο κομμάτι βρεθεί στο δρόμο του, καταλαμβάνοντας τη θέση αυτού. Όπως και ο πύργος, δεν μπορεί να υπερπηδήσει άλλα κομμάτια. Στην αρχή του παιχνιδιού ο κάθε παίχτης έχει έναν αξιωματικό τοποθετημένο σε λευκό τετράγωνο και έναν σε μαύρο. Αυτός στο λευκό τετράγωνο λέγεται λευκοτετράγωνος και λόγω της διαγωνίας κίνησης του, θα μπορεί να κινείται μόνο σε λευκά τετράγωνα. Ενώ αντίστοιχα ο μαυροτετράγωνος μόνο σε μαύρα.

Του Βαγγέλη Βενιού

Σχολικός αγώνας σκακιού 2013

Οι 5 καλύτεροι της 5^{ης} τάξης

- 1) Φτακλάκης Κως/νος**
- 2) Παγώνης Δημήτρης**
- 3) Βενιός Βαγγέλης**
- 4) Οθείτης Γιάννης**
- 5) Καρπαθάκης Γιάννης**
- 6) Βιτσιλαιου Φαίδρα**

Τμήματα σκακιού ΙΠΠΟΤΗ σε όλη τη Ρόδο

-  **Ρόδος**
-  **Ιαλυσός**
-  **Καλυθιές**
-  **Κρεμαστή**
-  **Αφάντου**

«Το μήνυμα της Ανάστασης του Χριστού»

Της Αναστασίας Αντωνοπούλου

Η Μεγάλη εβδομάδα είναι η **Εβδομάδα των Παθών**, προτού έρθει η **Ανάσταση** και το **Άγιο Πάσχα** να δώσει τη **λύτρωση, την αγάπη, την ελπίδα**. Μέσα από τη χριστιανική πίστη και τη διαδρομή αυτή του Ιησού διδασκόμαστε ότι για να γίνει η αναγέννηση, **για να υπάρξει βελτίωση και πρόοδος, είναι απαραίτητο να περάσουμε από δυσκολίες και πόνο**.

Η λαϊκή σοφία, άλλωστε, το λέει ξεκάθαρα: «**τα αγαθά κόποις κτώνται**» και με το «αγαθά» δεν εννοεί απαραίτητα τα υλικά αγαθά. Κάθε αλλαγή χρειάζεται προσπάθεια και κόπο, αλλά τελικά ανταμείβεται. Μάλιστα αν επιδείξουμε σταθερότητα, συνέπεια και συνέχεια στην προσπάθεια, η αλλαγή θα είναι και μόνιμη.

Ο πόνος και οι δυσκολίες μας δίνουν την ευκαρία να μάθουμε τον εαυτό μας και τα όριά του. Να αξιολογήσουμε καταστάσεις και πρόσωπα και να αναθεωρήσουμε ότι θεωρούσαμε δεδομένο και κερτημένο. Να κοιτάξουμε βαθιά μέσα μας και να κάνουμε την αυτοκριτική μας, να αντιμετωπίσουμε τον εαυτό μας και τους φόβους μας και να βρούμε δύναμη για να ξεπεράσουμε τις δυσκολίες με εποικοδομητικό τρόπο και με ... κατεύθυνση προς τα μπροστά.

Τίποτα δεν μένει σταθερό και τίποτα δεν είναι αθάνατο. Αν το δεχτούμε αυτό θα μπορέσουμε πιο εύκολα να προσαρμοστούμε σε όποια κατάσταση κι αν προκύψει και θα περνάμε τις κρίσεις οποιασδήποτε μορφής με μεγαλύτερη ευκολία και με λιγότερο πόνο.

Σε μια περίοδο που οι δυσκολίες και ο πόνος είναι ένα γενικευμένο φαινόμενο, το μήνυμα που μας δίνουν οι μέρες αυτές είναι πιο επίκαιρο και πιο χρήσιμο από ποτέ. **Δίνει ελπίδα ότι κάτι καλύτερο μας περιμένει, αν βέβαια και μείς δεν καθίσουμε με σταυρωμένα τα χέρια...**

Καλό Πάσχα και Καλή Ανάσταση σε όλους!

ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ



*Το φως της Αναστασης να φωτίζει τις καρδιες
μας και μεσα απο τον δρομο της αγαπης να
μας οδηγει στον τοπο της χαρας*

Αινίγματα

Του Κυριάκου Ζουρούδη

Από στραβόκομπο κλαδί, κρέμεται χρυσό φλουρί.
Το κρέας του δροσίζει, το αίμα του ζαλίζει. Τι είναι;
(οτ ιλυφατσ).

Κόκκινη νύφη, άσπρο βούδι. Τι είναι;
(οτ ισαρκ ιακ οτ ιρητοπ)

Παροιμίες

- Ο Φλεβάρης κι αν φλεβίσει καλοκαίρι θα μυρίσει.
- Κάθε πράγμα στον καιρό του και ο κολιός τον Αύγουστο.
- Ο Μάης ρίχνει τη δροσιά και ο Απρίλης τα λουλούδια.
- Αν βρέξει ο Απρίλης δύο νερά κι ο Μάης άλλο ένα τότε.
- Στον καταραμένο τόπο Μάη μήνα βρέχει.
- Αλλού πατώ και αλλού βρίσκομαι.
- Η γλώσσα κόκαλα δεν έχει και κόκαλα τσακίζει.
- Χρυσάφι πιάνεις χώμα γίνεται.

Ανέκδοτα

Του Αντώνη Μαχειρά

- ⇒ Πως λέγεται το τζιπ που σκαρφαλώνει στα δέντρα;
Χιμπατζιπ!!!! ☺ ☺ ☺
- ⇒ Γεράσαμε παιδιά έχω μια ώρα που ψάχνω το τηλεκοντρόλ της τηλεόρασης.
Έψαξα παντού και ξαφνικά κατάλαβα πως το είχα στο χέρι μου.
- ⇒ Είναι δύο ξανθιές και καλούν ταξί.
Φτάνει το ταξί μπαίνουν μέσα και τότε λέει ο ταξιτζής:
Που πάμε κορίτσια;
Και η μια ξανθιά λέει:

Τι θα έρθει και αυτός μαζί μας!!!

⇒ Στο νησί ο μικρός λέει στον πατέρα του:

Μπαμπά, μπορούμε να πούμε ότι ένα πράγμα χάθηκε ενώ είναι.

ξέρουμε που

Ασφαλώς όχι!

Τότε η φωτογραφική μηχανή δεν χάθηκε γιατί ξέρω που

είναι!

Που;,,;

Στον πάτο της θάλασσας!!!



Πεντανόστιμα Πασχαλινά Κουλουράκια

Από την Ελένη Θεοδωρούλου

Τι χρειαζόμαστε:

- 2 φλ. ζάχαρη
- 4 αβγά
- 250 γρ. βούτυρο
- ½ φλ. γάλα
- ½ φλ. χυμό πορτοκαλιού
- ξύσμα πορτοκαλιού
- 1 κιλό αλεύρι
- 4 κ.γ. μπέικιν πάουντερ
- 2 βανίλιες
- ½ κ.γ. σόδα
- ½ κ.γ. αλάτι



Πώς το κάνουμε:

1. Χτυπάμε το βούτυρο με τη ζάχαρη πολύ καλά.
2. Προσθέτουμε τα αυγά ένα ένα. Προσθέτουμε το γάλα με το χυμό και το ξύσμα.
3. Σε άλλο μπολ ανακατεύουμε όλα τα στερεά υλικά με το μισό αλεύρι και αρχίζουμε να προσθέτουμε αυτό το μείγμα στο άλλο. Βάζουμε τόσο αλεύρι όσο χρειάζεται για να γίνει η ζύμη όχι πολύ σκληρή, αλλά να μην κολλάει στα χέρια.
4. Αφήνουμε τη ζύμη για ένα τέταρτο να ξεκουραστεί, πλάθουμε τα κουλουράκια στα σχήματα που θέλουμε και τα ψήνουμε στους 180° για 10' - 20', ανάλογα με το μέγεθος.

Πασχαλινά Μπισκότα

Από την Ελένη Θεοδοροπούλου

Υλικά:

- 2 1/2 φλιτζάνια βούτυρο (σε θερμοκρασία δωματίου)
- 2 φλιτζάνια ζάχαρη
- 2 μεγάλα αυγά
- Σπόροι από 1 βανίλια (ή 3 κουτ βανίλια)
- 5 φλιτζάνια αλεύρι
- 1 κουταλάκι του γλυκού μπέικιν πάουντερ
- 1 κουταλάκι του γλυκού αλάτι



Οδηγίες:

1. Χτυπήστε το βούτυρο και τη ζάχαρη μαζί στο μπολ με το μίξερ σε χαμηλή έως μέτρια ταχύτητα. Ανακατεύετε καλά μέχρι να ενσωματωθούν - για περίπου ένα λεπτό. Ψύστε κάτω από τις πλευρές του μπολ με μια πλαστική σπάτουλα και ανακατέψτε ξανά για λίγα δευτερόλεπτα περισσότερο.
2. Προσθέστε τα αυγά και ανακατέψτε αργά. Ψύστε κάτω από το μπολ με μια σπάτουλα σας τουλάχιστον μία φορά και ανακατέψτε ξανά.
3. Κόψτε να ανοίξει η βανίλιας σας και ξύστε έξω τους σπόρους, προσθέστε την στο μπολ. Εναλλακτικά, προσθέστε υγρό εκχύλισμα βανίλιας. Ανακατεύετε για λίγο.
4. Κοσκινίστε τα ξηρά συστατικά. (Αλεύρι, μπέικιν πάουντερ, αλάτι).
5. Προσθέστε τα στο μπολ. Ανακατέψτε σε χαμηλή ταχύτητα για 30 δευτερόλεπτα. Προσέξτε η ζύμη να μην είναι σκληρή.
6. Ανοίγετε τη ζύμη σε 2 μεγάλα κομμάτια λαδόκολλα. Τοποθετήστε σε ένα ταψί και μέσα στο ψυγείο για τουλάχιστον 1 ώρα.
7. Στη συνέχεια ανοίγετε τη ζύμη περαιτέρω, εάν χρειαστεί, και κόψτε σχήματα μπισκότο.
8. Βάλτε τα μπισκότα σχήματα πίσω στο ψυγείο για 10 λεπτά έως 1 ώρα για να χαλαρώσει και πάλι. Θα κρατήσει το σχήμα τους καλύτερα όταν ψήνονται.
9. Προθερμάνετε το φούρνο σας στους 175 ° C.
10. Ψήστε τα μπισκότα για 8-12 λεπτά ή μέχρι τις άκρες να ροδίσει. Ο χρόνος ψησίματος εξαρτάται από το μέγεθος του μπισκότου σας.

Λαχταριστό Πασχαλινό Τσουρέκι

Του Θοδωρή Ανανία

ΥΛΙΚΑ

- ⇒ 40γρ.μαγιά νωπή
- ⇒ 190γρ.φρέσκο γάλα πλήρες +40γρ.επιπλέον,χλιαρό
- ⇒ 2 αυγά+1 επιπλέον για επάλειψη
- ⇒ 125γρ.βούτυρο αγελάδας σε θερμοκρασία δωματίου κομμένο σε κομμάτια
- ⇒ 680γρ.αλεύρι σκληρό ή για τσουρέκι
- ⇒ 120γρ.ζάχαρη
- ⇒ 1πρέζα αλάτι
- ⇒ 8γρ.μαχλέπι
- ⇒ 8 κρύσταλλοι μαστίχας κοπανισμένοι σε γουδί με λίγη άχνη ζάχαρη ,μέχρι να γίνουν λεπτή σκόνη ή τριμμένοι στο μούλι ,ή 5-6 σταγόνες μαστιχέλαιο
- ⇒ αμύγδαλο φιλέ για την επιφάνεια



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σε ένα μπολ μικρό βάζουμε τα 40γρ.χλιαρό γάλα και διαλύουμε τη νωπή μαγιά μέσα σε αυτό.

Στον κάδο του μίξερ ρίχνουμε τα στερεά υλικά, δηλαδή το αλεύρι, τη ζάχαρη και το αλάτι.

Προσθέτουμε τα 2 αυγά το μείγμα της διαλυμένης μαγιάς και το υπόλοιπο γάλα 190γρ.Ζυμώνουμε τα υλικά με το γάντζο του μίξερ σε μέτρια ταχύτητα έως ότου αναμειχθούν καλά. Προσθέτουμε σιγά-σιγά το βούτυρο σε κομμάτια και συνεχίζουμε το ζύμωμα Στην αρχή το μείγμα θα είναι αρκετά κολλώδες. Δεν πρέπει να παρασυρθούμε και να προσθέσουμε επιπλέον αλεύρι-.

Συνεχίζοντας το ζύμωμα θα δούμε ότι η ζύμη θα αρχίσει να ξεκολλάει από τα τοιχώματα και να συγκεντρώνεται γύρω από το γάντζο. Τότε είναι έτοιμη.

Προσθέτουμε τη μαστίχα και το μαχλέπι και ζυμώνουμε για μερικά δευτερόλεπτα ακόμη. Φτιάχνουμε μια μπάλα με τη ζύμη και τη βάζουμε σε μια λεκάνη. Τη σκεπάζουμε με μια πετσέτα κ την αφήνουμε σε ζεστό περιβάλλον για 2-3 ώρες, έως

ότου διπλασιαστεί σε όγκο. Τη μεταφέρουμε σε έναν πάγκο εργασίας και τη ζυμώνουμε λίγο με τα χέρια, ώστε να φύγει όλος ο αέρας. Τη χωρίζουμε σε 3 ίσα μέρη. Είναι προτιμότερο να τα ζυγίσουμε για να είναι ίσα. Πλάθουμε κάθε κομμάτι

πρώτα σε μπαλάκια και έπειτα σε φιτίλια .Τα βάζουμε το ένα παράλληλα στο άλλο και τα ενώνουμε στην κορυφή. Τα πλέκουμε σε πλεξούδα και τη βάζουμε στη

λαμαρίνα του φούρνου, πάνω σε λαδόκολλα ή επιφάνεια σιλικόνης. Το αφήνουμε ξανά σε ζεστό περιβάλλον για 1 ώρα να φουσκώσει. Ανακατεύουμε το αυγό με

ελάχιστο νερό και με ένα πινέλο αλείφουμε το τσουρέκι, με προσοχή γιατί, αν το τρυπήσουμε θα φύγει ο αέρας και θα "κάτσει". Πασπαλίζουμε με το αμύγδαλο φιλέ

και ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 170 βαθμούς για περίπου 40λεπτά,μέχρι το τσουρέκι να ροδίσει και να ξεκολλά από τη λαδόκολλα.

Από το Κόμικ του Αρκά «Επικίνδυνα Νερά»

Φτιαγμένα με πολύ μεράκι από τους Θοδωρή Ανανία και Βαγγέλη Βενιό

Ραντεβού στο επόμενο
τεύχος!

